

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
(протокол № 17
от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 56.1 от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 4 «а» и 4 «б».

Учитель: Ушакова Земфира Олеговна

Срок реализации 2022 - 2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022 год

I. Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования.

- каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и рекомендуемые практические действия;
- основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина М., Просвещение, 2011.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 4 класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: «Музыка. 4 класс»

Пособия для учителя: Уроки музыки 1-4 классы

1.2 Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

1.3 Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.4 Организационно – педагогические условия реализации учебного курса

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

На освоение программы отводится 34 учебных часа в год из расчета по 1 часу 1 раз в неделю.

Образовательный процесс организован в формах:

- учебные занятия проводятся всем классом;
- аттестация обучающихся проводится с использованием 5-бальной системы («1» балл – минимальная отметка, «5» баллов – максимальная отметка).

Распределение учебных часов по разделам

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1.	Инструктаж по т/б. Россия – Родина моя	5
2.	О России петь – что стремиться в храм	3

3.	День, полный событий	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В концертном зале	5
6.	В музыкальном театре	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
	Итого	34

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, и практическую деятельность (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практической деятельностью, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема по учебному плану программы дается в конце каждого года обучения. Вместе с тем, методически возможно построение годового учебного плана занятий с введением творческой, проектной деятельности в учебный процесс с начала или с середины учебного года. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на важность творческой деятельности, которой они занимаются.

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – слушание музыки, пение, исполнение.

Наряду с традиционными методами обучения используется метод проектов и коллективная деятельность обучающихся.

Основным дидактическим средством обучения музыки в школе является творческая - исполнительская деятельность учащихся.

1.5 Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания»,

«видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проектная технология, индивидуальное и групповое обучение, информационно-коммуникационные технологии.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы на 2022-2023 учебный год. Предмет «Музыка» изучается в V классе в объеме 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

II. Содержание учебного материала

Раздел 1. «Музыка в жизни человека и общества».

Содержание курса. ТБ и СГТ при работе в классе.

«Россия – Родина моя» (5 ч.)

Тема 1– 5 «Ты запой мне ту песню...»

Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка.

«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Тема 1-3. Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.* («*Богатырские ворота*» М.П. Мусоргский, «*Богатырская симфония*» А. Бородин).

Родной обычай старины. *Праздники русской православной церкви. Пасха.*

Святые земли русской. Кирилл и Мефодий

Раздел 4: «День, полный событий» (6 ч.)

Тема 1-6. В краю великих вдохновений.

Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость

Ярмарочное гулянье. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов

Святогорский монастырь. *Патриотическая тема в русской классике.*

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей

Раздел 5: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Тема 1-3. Композитор – имя ему народ. Народная и профессиональная музыка.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» мира.

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России

Раздел 6: «В концертном зале» (5 ч.)

Тема 1-5. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты.

Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

Фортепианная сюита

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Патетическая» соната.

Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

Раздел 7: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Тема 1-5.

Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.

Опера М. Мусоргского «Хованщина». «Исходила младешенька».

Русский восток. «Сезам, откройся!». *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов*

Балет «Петрушка». И.Ф. Стравинский Народные музыкальные традиции Отечества. Балет

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта

Раздел 8: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)

Тема 1-7.

«Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия.

«Исповедь души». «Революционный» этюд.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты

В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Выразительные возможности гитары*

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке.

«Рассвет на Москве-реке». Обобщение пройденного.

III. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	4 а	4 б
Характеристика класса	Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в двигательной форме (для активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный.	Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный, двигательный. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в двигательной форме (для активизации формирования практических навыков). Преобладающий тип мышления класса наглядно-действенный.
Виды уроков	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированный урок, урок обобщения и систематизации знаний, урок закрепления материала.
Применяемые технологии	Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода	Для данного класса возможно использование различных методов: художественного познания музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод игры, а также и технологии, которые позволяют разнообразную деятельность, такие как, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, информационные технологии. К некоторым учащимся может быть применен метод индивидуального подхода

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
 - формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

Метапредметные результаты:

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

Предметные результаты изучения «Музыки» в составе предметной области:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

5. Критерии и нормы оценки

Критерии и нормы оценки знаний учащихся определяются применительно к следующим формам контроля знаний: устному, письменному опросу, тестированию, творческим заданиям, практической работе, проектной деятельности.

При устной проверке.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить учебный материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Оценка «1» ставится, если учащийся:

- полностью не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

При выполнении практических работ.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами, и другими средствами.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами и другими средствами.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами и другими средствами.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, муз. инструментами и другими средствами.

Оценка «1» ставится, если учащийся:

- не может спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- отказывается выполнять задания.
-

При выполнении тестов, контрольных работ.

Оценка «5» ставится, если учащийся: выполнил 90 – 100 % работы.

Оценка «4» ставится, если учащийся: выполнил 70 – 89 % работы.

Оценка «3» ставится, если учащийся: выполнил 30 – 69 % работы.

Оценка «2» ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы.

6. Разделы тематического планирования

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Контроль
1.	Введение , инструктаж по т/б Россия – Родина моя	5	Практическая работа.Опрос.
2.	О России петь – что стремиться в храм	3	Практическая работа. Опрос.
3.	День, полный событий	6	Практическая работа. Творческие работы.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Опрос. Проектная работа.
5.	В концертном зале	5	Практическая работа. Творческая работа.Тесты
6.	В музыкальном театре	5	Практическая работа. Творческая работа.Тесты
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	Опрос. Тест. Проектная работа.
	Итого	34	

4 класс «Музыка» Поурочно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
Раздел 1 «Введение»				
1	Содержание курса. ТБ и СГТ при работе в классе.	Вводный инструктаж по о/т, правила поведения в кабинете музыки, СГТ. Значение музыки в жизни человека и общества. Понятие «музыка». Необходимость музыки для духовного роста человека. Муз. произведение, как конечный продукт (материальный, интеллектуальный и пр.) Музыкальное искусство как вид деятельности. Связь музыки с различными видами искусства.	Знать понятие «Музыка». Различать авторскую и народную музыку. Отличать виды муз. примеров. Приводить примеры влияния музыки на общество и общества на музыку. Уметь пользоваться ресурсами сетей Интернет.	Опрос
Раздел 2 : «Россия – Родина моя» (4 ч.)				
2	Вся Россия просится в песню... Мелодия.	Народная и профес. музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. - <i>Концерт № 3 для ф-но с оркестром. ч. I С. Рахманинов.</i> - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В. Локтев - «Вокализ» С. Рахманинов	Уметь различать народную и авторскую музыку. Манеру пения. Речевые обороты.	Опрос. Слушание музыки.
3	Как сложили песню. Звучащие картины	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, вокализ. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. - «Реченька» - б. н. песня - «Солнце. в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - <i>Концерт №1 П. Чайковский</i>	Сопоставление муз и поэтического фольклора России.	Опрос, (жанры народных песен).
4	Ты откуда русская, зародилась музыка?	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное исторического прошлого в музыкальных образах. Жанры нар песен - «Ты, река ль, моя – реченька» - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i>	Слушание патриотических тем.	Устный опрос. Практическая работа.
5	На великий праздник	<i>Святые защитники земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Узнавать изученные музыкальные произведения и	<i>Тестовая работа.</i>

	собралась Русь!	- Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин», хор «Славься» М. Глинка	называть имена их авторов,	
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)				
6	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. -«Земля русская». Стихи русским святым –напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородин -«Богатырские ворота» М. Мусоргского.	Лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность изобразительность музык. интонации.	
7	Кирилл и Мефодий.	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, сл. С. Михайловский	Понимание интонационно-образной природы муз. искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Тестовое задание. Коллективное обсуждение.
Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)				
8	Приют спокойствия трудов и вдохновения.	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. -«Осенняя песня» П. Чайковский; - «Пастораль» Г. Свиридов; - «Осень» Г. Свиридов	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность.	Практическая работа
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский; «Зимняя дорога» В. Шебалин; «У камелька из Времен года» П. Чайковский. -«Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин. -«Зимний вечер» - р.н.п.	Сравнение жанров: музыки, искусства, литературы.	Практическая работа.
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский Корсаков.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и муз. язык народного и профес. музык творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о муз инструментах	Практическая работа.

11	Ярмарочное гулянье.	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - <i>Русские народные наигрыши</i> ; - <i>Светит месяц – р.н.п.</i> - <i>Камаринская – П. Чайковский.</i> - <i>Пляска скоморохов Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать названия муз. инструментов, состав оркестра русских народных инструментов; Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструмент. музицир).	Практическая работа.
12	Святогорский монастырь.	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»</i> <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i>	Знать названия изученных жанров и форм музыки; Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки	Опрос.
13	Приют, сияньем муз одетый.	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девушки, красавицы».</i> - <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i> <i>«Камаринская»,</i>	Различия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);	Практическая работа.
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)				
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, вокализ. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - <i>Русские народные наигрыши</i> ; - <i>Светит месяц – р.н.п.</i> - <i>Камаринская – П. Чайковский.</i> - <i>Пляска скоморохов Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать названия и различия между изученными жанрами и формами музыки	Опрос
15	Оркестр русских народных инструментов.	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - <i>Камаринская – П. Чайковский.</i> - <i>Пляска скоморохов Н. Римский-Корсаков</i>	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров	Практическая работа. Тест.
Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)				

16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Ноктюрн» А. Бородин; П. Чайковский «Вариации на тему рококо»	Определения: композитор – исполнитель. Названия изученных жанров: опера, полонез, мазурка, муз. образ, муз. драматургия, контраст;	Беседа – диалог.
17	Старый замок	Композитор – исполнитель – слушатель. Фортепианная музыка. -«Старый замок» М. Мусоргский;	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть инструменты.	Слушание музыки. Опрос.
18	Счастье в сирени живет...	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтич. образы. -«Венецианская ночь» М. Глинка -«Сирень» С. Рахманинов. «Вокализ».	Исполнение изученных вокальных произведений. Игра.	Практическая работа.
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	Знать названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная	Опрос. Слушание музыки.
20	«Патетическая соната».	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М. Глинка	Знать названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма.	Слушание музыки.
21	Царит гармония оркестра.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Состав оркестра - Симфония П.И. Чайковский	Видео просмотр и анализ муз. номеров. Сравнение манеры исполнения различных коллективов	Тестовая работа. Опрос.
Раздел: «В музыкальном театре» (5 ч.)				
22	Опера «Иван Сусанин».	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургич. развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М. Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия	Понятия: оперный жанр, мюзикл. М.И. Глинка. Слушание музыки.	Опрос.

23	Исходила младешенька	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованицина» М. Мусоргского.	Русская опера: М.П. Мусоргский. Слушание музыки.	Исполнение разученных музыкальных фрагментов.
24	Родной обычай старины.	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - «Христос воскрес!» (тропарь)	Уметь отличать духовную и народную музыку. Выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Знать названия изученных произведений и их авторов.	Опрос. Исполнение выученных примеров.
25	Народные праздники. «Троица».	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский - Троицкие песни.	Коллективы вокальные и хоровые коллективы СПб и Лен. области. Умение провести сравнительную характеристику.	Видео просмотр и опрос.
26	Русский восток.	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М. Глинка; - «Танец с саблями».	Восточные элементы – характеристики.	Опрос по произведениям Глинки - Мусоргского
27	Балет «Петрушка» Обобщение.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский.	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	Контрольное занятие. Опрос.
28	Театр музыкальной комедии.	Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И. Штраус; «Я танцевать могу» Ф. Лоу. - «Звуки музыки» Р. Роджерс;	Понятие танцевальности и песенности	Тестовая работа – музыкальный театр.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)				
29	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Жанры фортепианной музыки - выражение художественно-образного содержания произведений. Различные жанры музыки... -Прелюдия №7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд №12» Ф.Шопен;	Видео. Х-ка примеров инструментальной музыки...	Слушание . Опрос.
30	Мастерство исполнителя.	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.	Различные стили исполнения.	Практическая работа.

		- «Шутка» И. Бах - «Патетическая соната» Л. Бетховен. - «Утро» Э. Григ.		
31	В интонации спрятан человек.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы.М.Мусоргский	Исполнение фрагментов – соревновательные формы.	Практическая работа.
32	Музыкальные инструменты - гитара.	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Пожелание друзьям» Б. Окуджава - «Песня о друге» В. Высоцкий	Муз. примеры исполнения на гитаре. Различные стили и страны.	Исполнение вokal. номеров.
33	Музыкальный сказочник.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. -«Шехеразада» Римский-Корсаков; -«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – симфоническая картина.	Проверка музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Заключительное занятие – выступление.	Концерт выступление с изученным песенным материалом

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «Россия – Родина моя» - (4 ч) часа				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. <u>Ссылка на эл.учебник по Музыке 4 кл, сост.Е.Д. Критская</u> http://uchebniki.net/mus4/820-uchebnik-muzyka-4-klasse-kritskaya-2004.html	0.5 час	Zoom, ютуб

Теоретический материал	Параграфы, страницы ... в учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: <i>Вся Россия просится в песню (стр 5-7 эл. уч)</i> Мелодия. Народная и професс. музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Как сложили песню. Звучащие картины (стр 8-9 эл. учебника)</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. <i>Ты откуда русская, зародилась, музыка (стр 10 эл. учебника)</i> Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное исторического прошлого в музыкальных образах. <i>На великий праздник собралась Русь! Святые земли Русской. (стр 11-12 эл. уч.)</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	2.5 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)
Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	-	Платформы: WApps
Консультация	Вопросы по теме	0.5 час	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0.5 час	Zoom

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
Модуль «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. <u><i>Ссылка на эл.учебник по Музыке 4 кл, сост. Е.Д. Критская</i></u> http://uchebniki.net/mus4/820-uchebnik-muzyka-4-klass-kritskaya-2004.html	0.5 час	Zoom, ютуб

Теоретический материал	Параграфы, страницы ... в эл. учебнике. Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам: • <i>Святые земли Русской. Илья Муромец. (стр 19-22 эл. учебника)</i> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. • <i>Кирилл и Мефодий. (стр 23-24 эл. уч)</i> Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. • <i>Родной обычай старины. Пасха. (стр 25-26, 29-33 эл. учебника)</i> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1.5 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)
Самостоятельный контроль знаний	Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.	-	Платформы: Я класс WApps
Консультация	Вопросы по теме	0.5 час	Zoom
Итоговый контроль	Контрольная работа в онлайн режиме	0.5 час	Zoom

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов: **Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.**

Учебник «Музыка. 4 класс»

Пособия для учителя:

- Уроки музыки 4 класс, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Хрестоматия музыкального материала.
- Фонохрестоматия по «Музыке» – 4 класс

Ресурсное обеспечение

CD-диски:

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо»99.
5. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
6. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://all-kompozitor.ru/> - Биографии композиторов. Либретто. Видео Ноты для детей
3. <http://kinoplay.narod.ru/> - Песни, музыка и саундтреки из культовых советских и зарубежных фильмов
4. <http://musicteachers.tk/> - Сайт музыкальных педагогов
5. <http://muzruk.info/> - Все для учителя музыки
6. <http://orpheusmusic.ru/> - Международный культурно-образовательный портал
7. <http://patefon.knet.ru/> - Старая пластинка
8. <http://pesni.kakras.ru/> - Интернет-сборник русских народных песен
9. <http://www.classicmp3.ru/> - Мир классики
10. <http://www.greatcomposers.ru/> - Великие композиторы мира
- ass.ru/ - Классическая музыка зарубежных композиторов
12. <http://www.romance.ru/> - О России, для России, о ее прошлом, настоящем и будущем
13. Дистанционные технологии
14. Zoom, ютуб

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки: пер. с итал. / Гвидо Боффи. – М: АСТ. Астрель, 2008.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1988.
6. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

10. Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Сост. Д.Б. Кабалевский Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.
14. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
16. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
19. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
20. Шерман Р., Селдон Ф. Классическая музыка. – М: АСТ. Астрель, 2008.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.